

العلم



السنة الثانية

العدد السابع

هذا العدد

طالعوا في

نبذة الشهر

نهاية الظالمين

قلم التحرير

رابطة الطلبة العرب

ع . ب

مشكلة المدارس الاهلية

مرغريت بوب

اللغات في المدارس

الطريقة العلمية في كتابة التاريخ. سعيد الديباني

جميل مسلم

الذهب الاسود

عبد القادر يوسف

توبة بن الحمير الخفاجي ...

لجبران خليل جبران

مفلان ...

لقولا حداد

هو ذنب الفتى وعذر الترام

مفلح سلطان

قرش (قصه)

جميل صدقي الزهاوي

احمد الصافي النجفي

الى الشباب المتأدب

لطلبة مختلفين

الاقلام الناشئة

الغد

لشأن الطالب العربي

AL GHAD

The Arab Students Review
Bethlehem Palestine

مجلة . ادبية . اجتماعية . تصدرها

رابطة الطلبة العرب

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول

داود ترزي

لجنة ادارة وتحرير المجلة

عبدالله بندق . جميل مسلم . الياس فريج

جميع الاخبار والرسائل تكون باسم ادارة مجلة الغد — بيت لحم

الاشتراكات

اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن للطلبة	١٥٠	ملا
اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة	٢٥٠	ملا
اشترأ كها السنوي في الخارج للطلبة	٢٥٠	ملا
اشترأ كها السنوي في الخارج لغير الطلبة	٤٥٠	ملا او ما يعادلها

ملاحظة — الاشتراكات تتغير فيما اذا صدرت المجلة اكثر من مرة في الشهر

الاشتراكات تدفع سلفا



نبذة الشهر

نهاية الظالمين

« ... وعاد نيرون الى روميه (من سياحته في بلاد اليونان) سنة ٦٨ ب . م . ولم يرض
زمن وجيز حتى شبت نيران الثورة في جميع انحاء الامبراطورية ، فاعلن الجنود العصيان ،
ونمرّد القواد الذين كانوا قد سئموا استبداده وسوء تصرفه ، فخرج قواد افريقيا واسبانيا
وجرمانيا عليه في آن واحد ، وتم الاتفاق بينهم على ان يتولى قيادة الجيوش الزاحفة على
روميه قائد اسبانيا « غلبا » فلما سمع نيرون بذلك ذاب قلبه خوفا وطاربت نفسه شعاعا وتيقن
بالهلاك ولم يبادر الى تحصين المدينة للدفاع عنها ، لانه كان جباناً على فرط ظلمه واستبداده ،
فاخذ يتأوه وينوح على نفسه ، واخيرا هرب مبتكرا واختبأ في بيت احد عبيده في دهايز
روميه . ولما علم « الشيوخ » بهربه اباحوا دمه وبعثوا من يقتفي أثره ويقبض عليه . وعلم
نيرون بان ساعة الحساب قد دنت فعزم على الانتحار غير ان خساسته كانت تحول دون تنفيذ
رغبته فعيّره رجال حاشيته قائلين له : « امرت الكثيرين بالانتحار كانه امر سهل وروده ،
وها انت الان تعافه مترددا بعد ان جاء دورك ، فما هكذا تكون الرجال ! ... »
واخيرا لما رأى أحد « غلمانة » تردده وخوفه حنق عليه فانتضى سيفه وضربه به فقطع
رأسه ! ... »

ص ٥٠٣ من « التاريخ القديم »

رابطه الطلبة العرب

رابطه صداقة واخاء

اتيح لسكرتير اللجنة المركزية لرابطة الطلبة العرب ان يقوم بجولة مقتضبة في بعض انحاء البلاد في سائر مدن فلسطين تجمعنا اهداف واحدة ويحدونا امل واحد، نجلس الى بعضنا نتحدث شتى الاحاديث ثم

تفترق على اتم ما يكون من التفاهم، وقد توطدت بيننا اواصر الصداقة والاخاء.. انني اعتقد ان هؤلاء الاخوان الذين تعرفت عليهم سيظلون اخوانا لي واصدقاء وسنظل متفاهمين الى الابد على احسن السبل التي تودي الى خدمة بلادنا وشعبنا وسنعمل كباراً كما عملنا صغاراً وسنحطم كل الفوارق والعراقيل التي

شكر ورجاء

تشكر ادارة مجلة الغد جميع المشتركين الذين سددوا بدلات اشتراكهم ورجاء آخراً ممن لم يسدد بعد قيمة اشتراكه ان يرسلها حواله بريديّة لحاجة المجلة الى المال
اننا نعتقد ان اخواننا المشتركين لا يتأخرون عن مساعدتنا بتسديد بدلات اشتراكهم لتيقنهم انهم بذلك يقومون بمساعدة الفكرة والغاية التي قامت المجلة والرابطة لاجلها

وان يجتمع باخوان له عديدين من اعضاء الرابطة والعاطفين عليها من الطلاب والشباب الناهض وسكرتير الرابطة هو طالب انهي دروسه الثانوية في مدرسة من مدارس القدس ولم تكن صلته باخوانه الطلبة تتعدى المدرسه التي كان يتلقى بها علومه وقد اتسعت دائرة هذه الصلة بعد تأسيس الرابطة اذ قويت

كانت من اعظم الاسباب في سبيل تأخرنا ليكن شعار رابطة الطلبة من الان هو بذل الجهود للقيام برحلات وزيارات لآخوانهم في مختلف البلاد حتى يتاح لأكبر عدد من رجال الغد الى التعرف على بعضهم وتنمية روح الصداقة والاخاء في نفوسهم

* * *

صلته باخوان له آخرين من طلاب المدارس المختلفة بالقدس واصبح هؤلاء الطلاب جميعهم يتعاونون في عمل واحد، وقد توطدت العلاقات الودية بينهم وفهم واحد منهم الآخر واصبحوا اصدقاء الى الابد
قال سكرتير الرابطة لم اشعر في حياتي بسرور منقطع النظير كسروري حين تعرفي على اخوان لي

انتظروا قريباً سيصدر ملحقاً لمجلة الغد باللغة الانكليزية

مشكلة المدارس الاهلية

قرأت عن مشكلة المدارس الاهلية في الصحف اليومية وكان زبدة البحث وجوب تأليف لجنة تشرف على هذه المدارس وتعمل على رفع مستواها .

ولم اشك في ان مارفع الكتاب الى الخوض في بحث هذه المشكلة الهامة ما هو الا احساسهم الشريف وكتبهم المزمين على علة مزمنة مستعصية الا وهي علة نقص التعليم وعلة نقص التعليم هذه اصبحت داء عضالاً ينخر في جسم هذه الامة نحرّاً ويبيد ما اباد ، اذ من نتائج هذا الداء المباشرة ابقاء افراد هذه الامة ككتلا بشرية لا روح فيها ولا عقل ، وغير المباشرة افناء امة جاهلة امام امه متعلمة راقية ..

هذا الخطر في رأيي هو الذي حدا باصحاب الابحاث القصيرة الاجل الى خوض هذه المشكلة لانهم يمتقدون ان المدارس الاهلية يمكنها ان تحل مشكلة التعليم او على الاقل ان تخفف من وطأتها .

ورأيهم هذا هو في منتهى الاخلاص والحكمة ، اذ ان مشكلة التعليم هي مشكلة اجتماعية شعبية ، يجب ان تكون في راس قائمة نضالنا القومي ومن العبد ان ننظر من دائرة المعارف ان تحلها لنا اذ ثبت انها في الزمن الذي كانت فيه خزانة الحكومة تزخر بملايين الجنيهات لم تكن اكثر اهتماماً منها الان ، فسياسة التعليم « المعارفيه » سياسة موضوعية لا يغيرها

الا تغيير اساسي في وضعية البلاد لا اقول هذا لاهبط الهمم عن دوام المطالبة والسعي لدى دائرة المعارف لتزيد من اهتمامها . انما اقصد ان جعل المطالبة هي الهدف الوحيد دون اللجوء الى حلول اخرى جبارة تقوم على اكتاف الامة هو من الضعف وسقم الوعي القومي بمكان عظيم ان المدارس الاهلية منتشرة في جميع البلاد وهي من الضعف والهزال مما يجعلها تؤدي واجبها واغلب هذا المدارس تقوم على جهود فردية من افراد يطلبون قبل كل شيء ان يؤمنوا معيشتهم وهم لهذا لا يتمكنون من الالتفات الى تحسين مدارسهم من ريع الرسوم الضئيلة التي يستوفونها من طلابهم الفقراء ولست الان في معرض وصف حلة تلك المدارس المبائسة انما جل ما ارمي اليه هو وجوب اهتمام الامة بهذه المدارس وزيادتها وتنظيم شؤونها لتصبح في مستوى يمكن للطلاب ان يتأثر منه ويستفيد

ع . ب

صائع ذهب وفضه

فرح حنا زخريا

شارع سيده الحليب - بيت لحم

صياغة ممتازة متقنة وصناعة دقيقة

اللغات في المدارس

بقلم الانسة مرغريت بوب

اساتذتنا الكرام يجدون راحة كبرى في التدريس باللغة الانكليزية لوفرة المواد في المواضيع التي يدرسونها بتلك اللغة وقتلتها بالعربية فتصبح لغة التخاطب والامتحانات والتدريس في الجامعات والمدارس الثانوية هي اللغة الانكليزية . ومن الطبيعي ان يعلم ذلك الطالب الدروس نفسها باللغة الانكليزية عندما يصبح استاذاً لانها سهلة جداً عليه ولانه لا يعرف الاصطلاحات العربية لمختلف الاشياء التي يدرسها فتصبح بالتدريج اللغة الانكليزية هي الاساسية والعربية هي لغة ثانيوية .

ومما يشجع درس الانكليزية هو وجود سوق ، فهي تسهل الوظائف الحكومية لاصحابها . وهذا يعد قصر نظر في اساتذتنا وتلامذتنا الذين يرون في الوظائف الحكومية هدفهم الوحيد ومثلهم الاعلى ؟ يجب ان يكونوا ابعد نظر بكثير وعلينا ان نحافظ على الثقافة العربية التي كانت يوماً ما لغة الثقافة العالمية . وعلينا ان نجاهد لابقائها لغة لها قيمتها بين اللغات الاخرى . فاللغة والاداب هي اساس الثقافة التي يجب ان تكون راقية مهما كان نوع الحكم .

في البلاد التي فيها جماعات مختلفة تتكلم بلغات مختلفة كالهندوروسيا وفلسطين من الواجب على السكان ان يتعلموا اكثر من لغة كي يتسنى لهم ان يختلطوا

اصعب ما يجده الطلبة في مدارس فلسطين هو درس اللغات وذلك لسببين اولهما ان لفلسطين ثلاث لغات رسمية ، وثانيهما الاختلاف بين العامية والفصحى في العربية ، فهذه الحقائق آثراها في المدارس العربية . يرى بعض العرب انه من الضروري على المثقفين ان يدرسوا اللغات الرسمية الثلاث ، فالعربية هي لغتهم الاهلية ولا مناص لهم عن تعلمها ، والانكليزية هي لغة الحكومة والعربية لغة شعب يجب على العرب ان يتعلموا نفسياتهم وقد يشعر اليهود ذلك . ويشددون على اللغة الانكليزية لانها ستكون لغة التفاهم المشتركة بين اليهود والعرب . والدوافع لتعلم اللغة الانكليزية كثيرة لا تعد ، منها ان الحكم الذاتي لفلسطين ليس بالقرب مع انها « اسمياً » تحت الانداب وليست مستعمرة . والحاكين اي الانكليز لا يعرفون العربية او العبرية الا من قل منهم ، يعني ذلك ان اللغة الرسمية هي الانكليزية . اترك هذا وذاك وخذ الدوافع الثقافية فاللغة الانكليزية بثقافتها الواسعة تغرينا ان نتعلمها لننقل تلك الثقافة الانكليزية والاميركية .

نقول اذن ان المدارس في فلسطين لا تلام لاهتمامها الزائد باللغة الانكليزية وعلينا ان نشكر جهودها ، ولكن اعني هذا ان نأخذ اللغة العربية مأخذ الاجنبية فندرسها على الهامش . ولم ذلك ؟ لان

من الحديث الشريف

لا يكمل دين احدكم حتى يحب لغيره ما يحب لنفسه
اصلاح ذات البين خير من عامة الصلاة والصيام
اعمل لدنياك كأنك تعيش ابداً واعمل لآخرتك
كأنك تموت غداً

أحب الاعمال الى الله كلمة الحق تقال عند سلطان
جائر

اتقوا دعوة المظلوم فانه ايسر بينه وبين الله حجاب
من غشنا فليس منا
اعطوا الاجير اجرته قبل ان يحف عرقه
اكرموا اولادكم واحسنوا آدابهم فان اولادكم
هدية الله اليكم
الانسان أخو الانسان أحب أم كره

هل قرأت ؟ ؟

الكتاب القيم الذي لم يسبقه مثيل في اللغة العربية

« معلومات مدنيه »

— تأليف الاستاذ —

محمود سايان العابدي

بحث حديث دقيق في المجتمع الانساني وتنظيماته
ففيه المعلومات الكافية عن جميع الانظمة والمشاكل
العالمية . من اقدم الازمنة الى الان

باكبر عدد ممكن من اهالي بلادهم . مراعين المحافظة
على لغتهم الاصلية فان اعمل العرب ثقافتهم في فلسطين
فليس هنالك من يحبها لهم ، فانها ستأخذ بالتقهقر
ان لم يكن الناطقين بها كالاسود مدافعين عنها .
فان نفوذ اللغات الاخرى ستتغلب عليها وستقلل من
قيمتها مع مرور الزمان .

ومما يجب ان نترف به هو انه جد اسهل على
الطلبة ان يتعلموا بعض العلوم باللغة الانكليزية لقراءة
المصطلحات العربية على سمعهم ولكن مع التكرار
والاستعمال ستصبح تلك الالفاظ عادية على الطلبة
فتسهل العلوم العربية ، فتحافظ اللغة على كيانها وتصبح
انذاك ذات ثقافة حرة بان تكون لغة عالميه ، محترمه
ولفقر اللغة بالترجمات الاجنبية علينا ان نواصل جهود
بعض علمائنا الذين اخذوا بترجمة الكتب الاجنبية
المفيدة ونقلها الى العربية . ولكن المقدار المترجم هذا
لا يكفي فعلينا ان نوسع ثقافتنا العربية بثقافة افرنجيه
ان التهافت على الوظائف والطمع في الحصول
على منافع مادية جعلت الشباب العربي ان ينصرف
انصرافا ماموسا عن الاهتمام بلغته واهمالها

وما فائدة شعورنا القومي الوطني عندما يكون
مقتصر فقط على المسائل السياسيه ان لم يقرن بالاهتمام
بالثقافة العربية . فعلى العرب ان ينظروا الى المستقبل
من وراء نقاب مضطرب النسيج ليجاهدوا في اصلاح
ذلك المستقبل ليكون كما يليق بامة ذات تراث ثقافي
يعترف به العالم وعليهم ان يسيروا نحو التقدم سياسياً
 واجتماعياً وثقافياً ليكونوا امة محترمه .

((☆ ☆))

الطريقة العلمية في كتابة التاريخ

بقلم الاستاذ سعيد جودت الدجاني

«١»

ومخلفات صامته نستقي منها المعلومات اللهم ان كان المؤرخ يفتغل بحقبة معاصرة شاهدها، او كان معاصرا لها، بعض الاحياء فعليه ان ياخذ اقوالهم ويضيفها لما تراكم عنده من المصادر .

فان اقوال اولئك المعاصرين تعد اصولا حية للحقبة المعاصرة التي يؤرخها، ويستنتج مما سبق ان الاصول التاريخية نوعان

(١) حية

(٢) صامته

ولقد فهمت ما عنيت بالاصول الحية فلنتقدم للكلام عن الاصول الصامته : —

في اللغة الانكليزية كلمتان « Documents » والثانية « Remains » اقرب ترجمة للكلمة الاولى هي « الوثائق » والثانية « المخلفات » والفرق وتشير الاولى الى السجلات التي تنقل المعلومات والحوادث والاخبار، وتطلق الثانية على الرسوم والاثار والغرض منها ابقاء مدلولها ابد الدهر

ولقد اخترنا الكلمتين — اي الوثائق والمخلفات — كلمة « الاصول » فقد استعملها بعض المؤرخين دلالة على ما ذهبنا اليه

علام تطلق كلمة الوثائق والمخلفات

الوثائق — هي كل ما حفظ لنا محفوظا كالآغاني، والتراجم، والخطوط الاثرية، والخرافات، والتواريخ

التاريخ علم يبحث في تطور الانسانية من جميع نواحيها، ولما ان كان التاريخ محفوظا بما ترك عن السلف من الوثائق والمخلفات فيرتب على المؤرخ ان يقوم بدراسة ما هو متيسر لديه من هذه الوثائق والمستندات وبما ان المؤرخ لا يستطيع رؤية الحقيقة بل جل ما يراه بقية لها، ومن درسه لتلك البقية يحاول ان يبني لنا الحقيقة بنفسها فمن البديهي اذن ان نقول انه يتعذر على المؤرخ الفاقد لجميع الاصول التاريخية للحقبة، والفكرة التي يؤرخها ان يصور الحقيقة حتى ولا قسما منها، وعلى هذا فاهم واول خطوة يجب على المؤرخ ان يخطوها هي البحث والفتيش عن جميع الاصول التاريخية الحاوية لكل المعلومات المتعلقة بالموضوع الذي يؤرخه

وعندما يتيأ له جمع جميع الاصول، عليه ان يخضعها للنقد وللغربلة بلا رافة ولا هوادة. حتى يحق الحق وتكمل الفائدة، ولنترك البحث فيما يتعلق بنقد الاصول التاريخية لفرصة اخرى ولنقيد انفسنا فيما خصصت هذه المجالة له وهو البحث والفتيش عن الاصول التاريخية

(١) تحديد كلمة الاصول : من الاصول التاريخية هي كل ما يلقي نورا على اي موضوع تؤرخه بعيداً كان او معاصرا ولما كنا نفهم من التاريخ تلك العصور التي مضت، والظواهر فجميع الاصول بقايا

مبالغا اذا قلت ان العامة على جهل تام من مقدار فوائدها

اذن يترتب على ذلك ان كتابة التاريخ تقسم الى قسمين رئيسيين (١) التواريخ العامة و (٢) الابحاث العلمية الخاصة . ولا جدال في ان التواريخ العامة ضرورية جداً للعامة حتى يقفوا على تاريخ بلادهم الا ان تلك التواريخ يجب ان تكون خالية من الهوامش والمآخذ وجميع الاجهزة العلمية التي يتخذها المؤرخ سنداً وبرهاناً في تدوين حقائقه ولكن يتحتم ان تكون تلك التواريخ العامة حاوية لا صدق ما وصلت اليها الابحاث الخاصة ويجب ان تكون كتابتها مشوقة تتفق ومستواهم المقلي ، اعني بذلك ان تكون بعيدة عن جفاء العلم وقريية من عذوبة الفن وطلاوته وعلى البحاث ان يعلم انه ليسيء للبحث والتاريخ ان هاجم الشعب على نوعيه خاصته وعامته بمؤلف واحد وليعلم ان بحثه هذا لا يصادف قبولا مرضيا عند جبهة الشعب .

اما الابحاث للخاصة فيجب ان تكون مسلحة بالاجهزة العلمية اذ ان اولى الواجبات هو الوفاء لمهنة العلم وان يكون مخلصاً في ما يقرر من الحقائق ثم ان الخاصة تقرأ كتابه مسائلته نفسها ما البينة التي استعملها ؟ وهل كان بحثه عميقاً ؟ وهل وفق في درس مصادره ؟ وهل افلح في استنتاجاته ؟

تلك اسئلة يتعذر الاجابة عليها الا متى اشار المؤرخ للاصول التي رجع اليها ، وعمل قائمة بها ، بعد مناقشتها ، واسقاط الناقل والمتأخر منها ، وفي اعتقادي ان اخراج البحث التاريخي للخاصة بثوب غير علمي ليس الا ضياع لوقت المؤرخ والقراء .

والقوانين ، والاوامر ، والبيانات ، والمعاهدات ، وسجلات المحاكم ، المدنية والدينية ، وسجلات التشريع والاوراق السياسية ، ودفاتر الضرائب ، والخرائط ، والرسوم البيانية ، وسجلات الشركات والوثائق الخاصة كالبيانات ، والتجارير العادية ، والاوراق التجارية وغير ذلك

في القديم كانوا يجهلون جهلاً تاماً ان التاريخ علم يبحث في تحري الحقيقة وفي تطور المجتمع الانساني من جميع نواحيه وان غايته الاولى والوحيدة تقرير الحقيقة كما كانت لا كما يجب ان تكون

ومن مدة وجيزة لا تتجاوز المئة سنة عدا ، ظهرت تباشير الطريقة العلمية في عرض الحقائق التاريخية واصبح الواحد منا ان ظفر بمؤلف تاريخي يسائل نفسه قبل قراءته واثناءها وبعدها هل الحقائق المثبتة في هذا المؤلف مضبوطة صحيحة ام خاطئة مغلوطة ؟ ذلك ان هم القاري ، ان يرى صورة صادقة صحيحة عن العصر مؤرخ ، ولانه يعتقد اعتقاداً تاماً ان المؤرخ لا يمكنه ان يستمد من خياله كما يفعل الاديب بل كل اعتماده على المصادر التي بين يديه فان عجزت هذه عن تموينه ، عجز المؤرخ عن تدوين ما يريد ولقد تعجب ان علمت ان شيخاً من شيوخ المؤرخين الالمان بحث سنين طوال في تاريخ حقبة من تاريخ شعبه ثم اظهر كتابه هذا بعد ان جرده من الهوامش والملاحظات والبراهين ووضعها في اخر كتابه قائلاً : —

اريد قراء المؤلفي هذا

اجل انه على حق في علمه فالشعب لا يعبأ بتلك الاجهزة العلمية التي يسلح بها المؤرخ تاليفه ولا اكون

« الغد » بالانكليزية

تستعد رابطة الطلبة العرب لاصدار ملحق باللغة الانكليزية يشرف على تحريره بعض الاساتذة والادباء الفيورين على رابطة الطلبة العرب والغرض من اصدار هذا الملحق بث الدعاية الصحيحة في الاوساط الانكليزية عن الحركة الطلابية وافادة الطلاب الذين يتوخون الاستفادة من اللغة الانكليزية .

وادارة الغد جادة الان في اخراج هذا الملحق وسيصدر قريباً .

الرابطة ، فقد باشرت حالا بجمع التبرعات لمشروع اليتيم وقد قبل عملها هذا بمطف من الاهالي ومن الهيئات الرسمية وعلى رأسها المجلس البلدي الموقر

وتنوي الهيئة الجديدة في تحقيق غاية مهمة اخرى وهي القيام بمشروع مكافحة الامية وسوف لا يمضي وقت طويل الا ونرى فرع حيفا قد قام بواجبه الوطني هذا خير قيام .

بث الفكرة

ولم يقف نشاط الهيئة الجديدة عند هذا الحد بل جعل اعضاءها يجتهدون لبث فكرة الرابطة بين مختلف الطلاب واطلاعهم على سمو مبادئها واهدافها واستحاول الهيئة قريبا القيام بخطوة جريئة في سبيل ايجاد كيان للطلبة يفتخر به .

الغد — نتمنى لهيئة الرابطة في حيفا كل تقدم وازدهار .

اخبار الرابطة

رابطة الطلبة العرب بحيفا

بعد انتهاء العطلة الصيفية نشطت حركة رابطة الطلبة بحيفا نشاطاً ملحوظاً وقوي، الامل باستمرار هذا النشاط وزيادته بالضمام عدد من الطلاب والشباب المثقف الى الرابطة وعلى رأسهم السيد اميل توما الذي كان يدرس الحقوق في جامعة كبردج ومنعته ظروف الحرب من العودة ويذكر القراء ان السيد اميل توما قد مثل الرابطة في المؤتمر العالمي للطلبة الذي عقد في باريس في اذار الماضي .

انتخاب الهيئة الجديدة

اجتمع اعضاء الرابطة في قاعة النادي الاثوذكسي العربي بحيفا وانتخبوا الهيئة الادارية الجديدة للرابطة فتألفت من الاعضاء الاتية اسمائهم :—

اميل توما — الرئيس

خيري جرار — نائب الرئيس

سليمان احمد — سكرتير

توفيق طوبي — امين الصندوق

رمزي الدودار ، علي مشلاوي ، حنا لطف ،

شوقي لوزي ، عبدالله مدور ، اعضاء اداريين .

فنهني الهيئة الجديدة ونرجو ان تتقدم الرابطة

على يدها وتزدهر في حيفا .

تحفز

وقد جاءنا ان هذه الهيئة النشيطة منذ انتخابها

اخذت تعمل بجد ونشاط في سبيل تحقيق اهداف

لبحاث علمية

الذهب الاسود !!

بقلم جميل مسلم

«١»

تعددت الاسماء ...

وقد كان النفط يسمى بالحجر ، والقار ، والزفت .
وقد اطلق عليه اسم « بتر اوليوم » المؤرخ « بلين »
ومعناها زيت الحجر . ثم حرف وصار يتروليوم ، او
بترول وقد كان يستخدم للتحنيط والنداي وطلاء
الاخشاب وبنا البيوب . ثم صار يشمل للاضاءة في
القرن الرابع عشر للميلاد وكانت الهنود اول من
استخدموه في اميركا

وفي سنة ١٨٥٣ قدر للكولونيل ادوارد دراك في
بنسيلفانيا الاميركية باكتشاف اول بئر للبترول فجأة
اثناء حفره بئراً لتبخير المياه المالحة لاستخراج الملح
وبعد ان استتب الامر للثورة الصناعية في العالم
اصبحت للنفط اهميته وبدأت الشركات في استغلال
البترول وعماله لاستعماله في الصناعات والحروب بعد
ان كان دواء للسمل والسرطان ، والرشح والهواء
الاصفر ، فهو حاجة حيوية للحكومات في زمني السلم
والحرب

والبترول يتكون من مخاليط من
« الهيدروكربونات » بنسب مختلفة ولذا لا يمكن
استعماله وهو خام ، ولا بد من فصله الى مواد مختلفة
لكل منها فائدة خصوصية

لا يزال الذهب الاسود من اهم العوامل التي
يحتاج اليها المتحاربون ، اذ هو بمثابة الغذاء للحروب
ولذا نرى ان الدول الكبيرة تعير قسماً وافراً من
الاهتمام للحصول عليه ولتأمينه في مدة الحرب. فرأيت
من الضروري ان اجمع بعض المعلومات الهامة عن
البترول « الذهب الاسود » واهميته في البلدان
العربية وغيرها من مصادر متعددة ليطلع عليها قراء
الغدا الكرام ، بمناسبة المحادثات التجارية والسياسية
العالمية والسرية التي ترم في هذه الايام

ان اول بلاد عرفت البترول هي
بلاد ما بين النهرين (او العراق) وفلسطين . وقد جاء
ذلك في سفر التكوين في الكتاب المقدس اذ يذكر
انهم عند بناء برج بابل وجدوا « الحجر » وهو نوع
من الزفت المعدني . وقد جاء ذكره ايضا عندما امر
الله نوحا بان يطلي الفلك بالقار ، وقد كان المصريون
يحضرون النفط من « هيت » على الفرات لتحنيط
الموتى وكان الفلاحون يطلون بها زوارقهم ، وقد ذكر
بلوتارك المؤرخ اليوناني الشهير في كتابه « حياة
الاسكندر » مساعدة البترول للاسكندر في حروبه

استخراجه ...

ولا استخراج طرق متعبة عظيمة نجملها فيما يلي :
يعين المهندس الجيولوجي للشركة موضع الحفر
مراعياً كمية البترول الذي يمكن الحصول عليه من تلك
البقاع ، والحالة الصحية لمعيشة العمال ، فطرق المواصلات
وسهولتها وقرب تلك البقاع من محلات التكرير ،
ايجاد العمال للعمل واخيراً وجود اسواق قريبة مرغوب
فيها ، او اجور معقولة لنقله الى الاسواق ومما يراعى
ايضاً ايجاد المواد الكيماوية الرخيصة والوقود الضروري
لتكريره

بعد تعين البقعة بتقديم الحفار ويركب آله ،
فيركب هرمه المرتفع ويثبت في اعلاه البكرات التي تمر
عليها الاسلاك تحمل آلة الحفر وهي تتألف من
اسطوانة حديدية تنتهي بنهاية حادة مشروحة في
الوسط مثقوبة ثقباً طويلاً ، توضع فيه الانابيب التي
تملأ بالتراب اثناء الحفر بواسطة مضخة ماصة كابسه ،
ويحيط بالانبوب عند رقبة الحفاره اطار يثبت في
الارض تثبيتها محكما بالاسمنت كي لا يترك مجالاً للهواء
بالدخول خوفاً من حدوث انفجار . واما الانابيب
التراب فكلما امتلأ انبوب استبدل باخر . وليس
العمل كالوصف وتعليل العملية وحدها يحتاج الى مؤلفات
وقد يعثر على النفط احياناً في اعماق لا تتجاوز
بضع مئات من الياردات ، وقد يحتاج احياناً لحفر ما
لا يقل عن الف يارد . اما في العراق فتتراوح اعماق
الابار بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ يارد ، ويستغرق حفر البئر
الواحدة بين الاربعة والستة اشهر

التكرير ...

اما التكرير فيكون بوسائل مختلفة نذكر هنا
الطريقة الاكثر استعمالاً وهي طريقة التقطير الجزئية ،
التي تتم بفصل مكونات البترول بعضها عن بعض بواسطة

التبخير في آلة مغلقة ، ويمكن اتمام هذه العملية بطريقتين
هما التقطير بالحرارة الجافة والتقطير البخاري . وتم
الطريقة الاولى بازالة الاجزاء الخفيفة من الزيت الخام
ويستعمل لذلك مجموعة من الانابيب .

وتفرق الانواع المختلفة بواسطة المضخات ،
والمستخرجات التي يحصل عليها في هذه العملية هي :
الغازولين ، والنفثا والبنزين الخفيفين ، والكيروسين ،
والمقطر البترولي Petroleom Distillate والزيوت
الغازية ، وزيت الحريق Fuel oil ، والقطران
والمقطر البرافيني Baraffin Distillate . والطريقة
الثانية اي التقطير البخاري هي عندما يستعمل البخار
كمساعد في التقطير لمنع درجة الحرارة من الوصول
فوق اللازم واهم ما يحصل عليه بهذه الطريقة هي :
الغازولين ، البنزين ، ومقطر الكيروسين ، والزيوت
الغازية ، وزيت الشمع ، وهذا يحصل عليه من مقطر
الشمع ، ويحصل ايضاً على مقطر الشمع المختزل ،
وبترولاً من الاسفلت وزيت الطرق Reduced oil
ثم تعالج تلك المواد بمواد كيماوية لازالة ما لا
يرغب فيه وتحسين المحصولات واهم المواد الكيماوية
المستعملة في المعالجة هي : الحامض الكبريتي ، حامض
الكبريتوز ، محلول الصوديوم ، محلول الامونيا ، محلول
هيبوكلوريد الكالسيوم ، بوكسيت ، وخم العظم

وتستعمل طريقة الضغط البارد لفصل محصول
بترولي صلب عن وسط بترولي سائل كفصل شمع
البرافين من احد اشكال مقطر شمعي والصهر الجزئي
هي طريقة فصل الشمع السائل والغير بلوري عن البرافين
الصلب والبلوري ، وهنالك عمليات اخرى لازالة اللون
وغير ذلك

سرور الفخري

توبة بن الحمير بن أسيد الخفاجي وليلى الاخيلية

بقلم عبد القادر يوسف

كان توبة بن الحمير شاعرا شجاعا مبرزاً في قومه
سخياً فصيحاً مشهوراً بمكارم الاخلاق . وكانت قبيلة
خفاجه (وهي بطن من قحطان) تنزل بيني الاخيل
كعب بن معاوية فيغزون معهم . وكان رئيس بني
الاخيل حذيفة بن شداد بن كعب وكانت له ابنة قد
شاع في العرب ذكرها بالحسن والفصاحة وحفظ
اشعار العرب وانسابهم . فغزوا يوماً فلما رجعوا حانت
من توبة انتفاة وقد برزت النساء بالبشر والاسفار
لللقاء الغزاة فرأى ليلي فافتن بها وجعل يزورها
فيتحدث معها الى ان اخذت قلبه واطارت لبه فشكا
لها يوماً ما نزل به فاعلمته ان بها منه اضعاف ذلك
فاقاما على الزاور الى ان وشي الى زوجها فحجبها فقلق
توبة لذلك حتى خامرته الجزع ولم يعد يستطعم لذيذ
العيش فاشار عليه ذووه بالاسفار فتوجه الى الشام فر
بجميل فانزله واحسن خدمته ثم تداعبا للصراع وكانا
في موقف تشرف منه بثينة عليها فصصرعه جميل ثم
قهره على ظهر الفرس ولم يكن له كفواً فقال توبة
كأنك تحسب ذلك منك قوة ولم تدرا انه بريح هذه
الجالسة ثم دعاه الى واد بعيد عنها وتصارعا فصصرعه
توبة ثم سار في طريقه فر بوادي الغيل سحراً بأشجار
عليها حمام تغرد فعاودته الاشجان فانشد

نأتك بليلى دارها لا تزورها
وشطب نواها واستمر مربرها
وخفت نواها من جنوب عفيرة
كما خف من ليل المرامي جفيرة
يقول رجال لا يضرك نأها
بلى كل ما شق النفوس يعفيرة
ليس يضر العين ان تكثر البكا
ويمنع منها نومها وسرورها
لكل لقاء نلتقيه بشاشة
وان كان حولا كل يوم تزورها
واشرف بالارض البفاع (١) لعلي
ارى نار ليلي او يراني بصيرها
حمامة بطن الوادين رمني
سقاك من الغر الفوادي مطيرها
أيدي لنا لا زال ريشك ناعماً
ولا زلت في خضراء دان بزيرها
وكنت اذا ما زرت ليلى تبرقت (٢)
فقد رايتني منها الغداة سفورها
وقد رايتني منها صدود رأيت
واعرضها عن حاجتي وقصورها

(١) ما ارتفع من الارض (٢) لبست البرقع وهو النقاب

وهي طويلة وتعد من عيون الشعر وقد اختتمها
بقوله :

علي دماء البدن (١) ان كان بعلمها

برى لي ذنبك غير اني ازورها
ويقال ان هذه القصيدة انشدها متقطعة بحسب
الوقائع وانما جمعها الشعراء . وسبب قوله (وكنت
اذا ما زرت ليلي تبرقت الخ) انه كان يزورها على
خيفة وخفية فلما اشتد التحريج عليها جعلت بينها وبينه
امارة فقالت اذا مررت فوجدتني مبرقة فاجلس
مطمئنا فلا حرج حينئذ فلما قوي حرصهم وتوعدهم
لها واجمعوا ان يفتكوا به اذ رآها خرجت يوم ميعاد
سافرة على كئيب بحيث يراها على البعد فلما اقبل
ورأها سافرة مضى في طريقه حزينا كئيبا وبقي مدة
لا يلذ له حال ولا ينعم له بال فخرج يريد البادية فر
بصغير يلعب فقال له هل انت عارف بليلى قال نعم ،
قال امضي اليها وانشدها هذا البيت (وكنت اذا ما
زرت ليلي) فمضى الغلام فانشد البيت فقالت له قل له
انها الان مبرقة فمضى الغلام اليه واعلمه بذلك فاعطاه
دينارين واقبل فجدد زيارتها وقال لها مكيني من
تقبيل يدك اوفيك فانشدت :

وذي حاجة قلنا له لا تبج بها

فليس اليها ما حيث سبيل
لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه

وانت لاخرى صاحب و خليل
فظن انها استرايت منه فحلف انه لم يرد سوءاً
وان نفسه حدثته بان يجربها فاستشاطت شوقاً ثم ودعها

(١) الكثرة اللحم

على استحباء ومضى فما استقر به المنزل حتى عزمت
خفاجة على غزو الهذليين فخرج فقتل في الواقعة ولما
وقع وبه رمق ادركه ابن عمه فقال هل لك حاجة قال
نعم تبلغ ليلي هذه الايات وانشد :

الاهل فؤادي من صبا اليوم طافح

وهل ما وأت (١) ليل به لك ناجح

وهل في غد ان كان في اليوم علة

سراح لما تلوى النفوس الشحائح

ولو ان لي الاخيلية سلمت

علي ودوني جندل وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة او زقا (٢)

اليها صدى من جانب القبر صائح

ولو ان ليلي في السماء لاصعدت

بطرفي الى ليلي العيون الكواشح

ولو ارسلت وحيأ الي عرفته

مع الريح في موارها (٣) المتناوح

أ أغبط من ليلى بما لا انا له

الا كل ما قرت به العين صالح

وهل تبكين ليلي اذا مت قبلها

وقام على قبري النساء النوائح

كما لو صاب الموت ليلي بكيتها

وجاد لها جار من الدمع سافح

وهذه رواية الشيخ داود الانطاكي في كتابه

تزيين الاسواق واما رواية صاحب الزهرة والاغاني انه

انشد عند موته قوله

(١) وعدت (٢) صاح (٣) الريح الشديد الذي

يشير الغبار

عفا الله عنها هل ايتن ليلة

من الدهر لا يسري الي خيالها

وان ابن عمه حين جاء وانشدها الايات اوالبيت

هذا اجابته بقولها

وعنه عفا ربي واحسن حاله

فحزت علينا حاجة لا ينالها

وقيل انه مات عشيقا ولما بلغ نعيه ليلي خلعت

الزينة واقامت على الحزن حتى ماتت بعده ولكن

بسنين كثيرة . قيل انها مرت بقبر توبة فقال زوجها

هذا قبر توبة الكذاب فقالت لم يكن والله كذابا فقال

لها اليس يقول (ولو ان ليلى الاخيلية سلمت الخ

البيتين) سامي عليه لننظر فامتعت فاقسم عليها ان تفعل

فلما سلمت خرج من طاقة القبر بومه فاجفلت الناقة

فوقعت ليلي ميتة فدفنت الى جانبه » وقد وفدت ليلي

على الحجاج في العراق تجتديه من جذب الزمان

فوهب لها مائة من الابل برعاتها ولما سألها الحجاج ما

جاء بك ؟ قالت اخلاف (١) النجوم وقلة الغيوم وكتب (٢)

الرد وشدة الجهد وكنت لنا بعد الله الرغد (٣) . فقال

لها صفي لنا الفجاج (الارض) فقالت الفجاج مغبرة

والارض مقشمة والبرك (٤) منقل وذوالعبال مجش (٥)

والهالك المقل والناس مسنتون رحمة من الله يرجون .

واصابتنا سنون مجحفة مبطله لم تدع لنا هبعاء (٦) ولا

ربعاء ولا عافطة (٧) ولا نافطة اذ هبت الاموال

رأى (١) الانواء (٢) شدته (٣) المعين (٤) البرك :

الابل وعقلها كناية عن عدم ما تحمله (٥) الاجشال

البين والاملاق (٦) الهبعاء : الحسنة ، الربما : السيئة

(٧) العز : النعجة .

ومزقت الرجال واهلكت العيال فسر منها الحجاج

فاستأذنته ان تنشده ما قالت فيه فاجابها فقالت :

احجاج لا يقل سلاحك انما

المنايا بكف الله حيث يراها

احجاج لاتعط العصاة منام

ولا الله يعطي للعصاة . منها

اذا هبط الحجاج ارضا مريضة

تتبع اقصى دأها فشفاه

شفاه من الداء العضال الذي بها

غلام اذا هز القناة . سقاها

الى ان قالت

فما ولد الابكار والموذ (١) مثله

يبحر ولا ارض يجف تراها

فقال الحجاج لجلسائه لم يصب وصفي شاعر منذ

دخلت العراق غيرها ثم قال لخازنه اقطع لسانها فاراد

ذلك فقالت ويحك انما اراد بالعطاء فراجعه فغضب

وامر بعودها فانشدته ثانية تمدحه بقولها :

حجاج انت الذي ما فوقه احد

الا الخليفة والمستغفر الصمد

حجاج انت شهاب الحرب ان لقحت

وانت للناس نور في الدجى يقدر

فسر الحجاج وقال لمن حوله هذه ليلي الاخيلية

التي ماتت توبة من حبها ثم قال لها انشدينا ما قال

فيك فانشدت (حمامة بطن الواديين الخ) فقال وما

قلت انت فيه فقالت كثيرا ايها الامير فقال هات

وانشدت

(١) المرأة في منتصف عمرها .

طفلان ...

لجبران خليل جبران

وقف الامير على شرفة القصر ونادى الجموع
الزردحة في تلك الحديقة وقال : « ابشركم واهنيء
البلاد ، فالاميرة قد وضعت غلاما بحبي شرف عائلي
المجيدة ويكون لكم نحرأ وملاذاً ووريشاً لما ابقته
اجدادني العظام . افرحوا وتهلوا فستقبلكم صار
مناطاً بسبليل المعاني »

فصاحت تلك الجموع وملات الفضاء باهازيج
الفرح متأهة بمن سوف يربي على مهد الترف ويشب
على منصة الاعزاز ويصير بعد ذلك حاكماً مطلقاً برقاب
العباد ، ضابطاً بقوته اعنة الضعفاء ، حراً باستخدام
اجسادهم واتلاف ارواحهم . من اجل ذلك كانوا
يفرحون ويفنون الاناشيد ويعاقرون كاسات السرور
ويبنوا سكان تلك المدينة يمجدون القوي ويحتقرون
ذواتهم ويتغنون باسم المستبد والملائكة تبكي على

﴿ البقية على الصفحة ٧٤ ﴾

فتبعته ثم استأذنت عبد الملك فيه فاذن لها وسألها عن
توبة أكان كما يقول الناس فقالت يا امير المؤمنين كان
والله سبط البنان حديد السنان عفيف المنزر جميل
المنظر. ولم تزل في طلب النابغة حتى توفيت بقومس من
اعمال بغداد على جانب الفرات وقيل بخلوان وهذه
رواية اخرى الا ان الاولى اصح والله اعلم

نظرت ومن دون حماية منكب
وبطن الركبا نظرت النواظر
اوانس ان لم يقصر الطرف دونهم
فلم تقصر الاخبار والطرف قاصر
ومن مراتبها فيه

أنته المنايا بين زحف حصينة
واسمر خطي وجرداء ضامر
على كل جرداء السراة وسابع
دوان بشباك الحديد زوافر
فلا يبعدنك الله يا توب انما
لقال المنايا دارما مثل خاسر
وأقسمت ابكي بعد توبة هالكا
واحفل من نامت صروف المقادر

ولها فيه ايضاً
أيا عين ابكي توبة بن الخير
بسح كفيض الجدول المتفجر
لتبكي عليه من خفاجة نسوة
بماء شئون العبرة المتحدر
الى قولها

فيا توب للهيجا ويا توب للندی
ويا توب للمستنتج المنور
ويا رب مكروب اجبت وناثل
بذلت ومعروف لديك ومنكر
وانشدت الحجاج غير ذلك فانعم عليها فوق ما
سألت ثم قال لها ابقني لك حاجة اخرى قالت نعم
تدفع الي النابغة الجعدي احكم فيه بما اري وكانت
يتهاجى هو واياها فلما سمع بذلك هرب الى الشام



هو ذنب الفتى وعذر الترام ..

بعض ابيات من كتاب الطبيعه والشريعة للكاتب
العربي الاجتماعي الكبير نقولا حداد
ذات يوم نرهب السنور
وتزيا بقة الرهبان
صام حتى اذا اتته الطيور
آمنات وزمرة الفئران
طوبته، وهو التقى الصبور،
واطمأنن لعده والامان
صادها وهو لا يزال يصلي
فارة فارة و طيراً طيراً
وتمطى وقال : ربي اغفر لي
شهوة قد خلقت لي ثم دبرا
ما جرى كان فعلها (١) لافعلي
فهي جاءت شراً وقد جئت خيراً
ذاك معنى التقى بعرف الطغام

رب نعمى توزعت لاتين

بالتساوي بكفتي ميزان

(١) يعود الضمير إلى « شهوة »

فشكا كل قسمة (١) المغبون
من اذا غابن ؟ أرب الزمان ؟
ما عليكم ترون من موق عين (٢)
مالك تستبينه ، العيان
شطر المرء ما له وعليه (٣)
اذا ادعى وجهه وهذا قناه
بين حق وواجب تحبليه (٤)
مقبلاً مدبراً كوحى هواه
يعظم الحق وهو يدنو اليه
يصغر الواجب البعيد وراه
هكذا شان مستحل الحرام

للذي يسرق الرغيف سجون
وقصور لناهب المال
ولذي الكدح شقوة وشجون
وسبول الخيرات للمحتال

« ١ » نصيب « ٢ » موق العين طرفها « ٣ » اي وما

عليه « ٤ » تنظر ، وضمير النصب للمرء في البيت السابق

الملاك الأبيض

ها قد حوت حسن الملاك بنور طلعتها البهية
وبريقها العذب اللذيذ جنت بلاسمها الشهية
فيها من العسل المصفى والرياحين الزكية
واذا سمعت غناءها جاءت بالحنان شجية
وبحسنها يا ويلها قد كفرت رب البرية

* * *

هي كالملاك اذا اتت بلباسها وبقدتها
حورية عدنية فاحت ككأتم وردتها
خجل الهلال اذا بدت أو لاح منظر خدها
وانا الذي عرف الحياة فما هنا من بعدها
ملك فتوادي ليتني اصبحت خادم عبدها

* * *

نظرت الي وشعرها المسود مثل الليل فاحم
وجبينها الوضاح يشرق باهياً والثغر باسم
والعين نرجسه تلوح ووجهها المبيض ناعم
فاذا جلست بقربها قامت تدب بي الزائغ
وبحبها وحدي الميتم حائر والقلب كأنه

بيروت

ابراهيم حرب

* * *

رب عيش به الجهاد ضنين

عد فضلاً من موثر مكسال

قيل ان الفنى جزاء الدهاء

ماحرام على الدهاء الجزاء

ان اجزى تنازعا للبقاء

وتسنى للماكر الإثراء

فلماذا اذاً نظام القضاء ؟

ولماذا القانون والافتاء ؟

ولماذا مناصب الحكام

قاتل الجسم مجرم ملعون

قاتل الفكر عامل فيعظم

سارق القرش الف يوم سجين

تائب العرض بعض فلس يفرم

مفلس المال غادر وخؤون

فاقى المين ذو مزاج فيرحم

ان تصب صدمة الضمير قويا

قيل: « سحقاً لزمرة الاشرار »

او تصب صدمة القوي شقياً

قيل: « ذنب القضاء والاقدار »

« ماترام » (١) يدوس يوماً صديقاً

كصبي يرميه بالاحجار

هو ذنب الفتى وعذر الترام

(١) الترام مختصر ترامواي وهو المركبة الكهربائية .

التي تسير في الشوارع . وهو تعبير مصري .

قصة العدد

قرش ..

للاديب مظفر سلطان

وكلمات الرجل المتصلة الطيبة ، البارعة تسري في دماءه
كسيل خبيث من سم بارد
امتدت اليد الراحشة ، الجافة حتى لتكاد تحترق
يده ، الى فتين متحمسين يلعبان الورق ، ولكنها
سرعان ما عادت اليه موجمة كما لو كان قد دسها في
عرين اسد غاضب ... ما اسمج ان يفسد السائل الزري
بلعاحه البغيض هو اللاهين المتحمسين!!!
تلفت حوله متفرساً ثم مدها ، اليد الملونة ،
رسول الوباء ، الى سيد انيق متورم ، ثم عاد فنسلها
من امام عينيه الانيقتين خشية ان يعكر بها صفوها
الحالم

اقبل على سيدة جميلة تطرز ، ومن حولها طفل
وسيم ... ملاك ... يلهو ... فتأملته بنظرة طيبة ،
ودفعت بين يديه ، يديه الاثنتين ، نصف كعكة
لذيذة تخلقت عن وحيدها الغالي ، فلو شك ان يفتح
فاه عن كلمة الشكر التي كادت تكون مهجورة حين
وثب اليه الطفل الوسيم ... الملاك ... وانزع منه

خيل اليه بانه طاف الارض جميعاً لكثرة ما طاف
وتنقل ، حاملاً جوعه الممزق في احشائه ، وبؤسه
الاليم في عينيه ، يتجر بهما ، ولا من مساوم !
بوجه قديم كخرابة مهجورة ، وبعينين مقرحتين
فيهما تاريخ تشريده ملخص ، وباشلا ، ممرأة من
اقدار وثياب ، وبرجلين سو داوين مشققتين كخشبتين
غليظتين أخذت بهما النار ثم اطفئت ، وبفرقة حذاء
بالية متفسخة ونصف الاخرى ، بهذه جميعاً ، بهذا
الرأس مال الخاسر كان يجوس بين الناس عبثاً ، وينتقل
من خشونة الى اهانة كما تنتقل الكرة بين ارجل
اللاعبين

وكان جوعه قد هدأ منذ حين بعد النصب والاعياء ،
ولكنه عاد الان فاستيقظ ظلوماً باغياً اشد مما كان ،
واشد مما سيكون

تسلل الى مقهى عام كان أنواره الجذلى كانت
كلها تضحك من بؤسه ولكنه أغضى ، ومد يده الى شيخ
وقور منفرد يسأله الحياة ، ثم انصرف عنه بأثماً ،

طفلان ...

﴿ تابع المنشور على الصفحة ٧٠ ﴾

كان في بيت حقير مهجور امرأة مطروحة على سرير السقام تضم الى صدرها الملتهب طفلاً ملتفًا باقطة باليه صبيه كتبت لها الايام فقراً والفقر شقاء فأهملت من بني الانسان . زوجة امات رفيقها الضعيف ظلم الامير القوي وحيدته بعثت اليها الالهة في تلك الليلة رفيقاً صغيراً يكبل يديها دون العمل والارتزاق ولما سكنت جلبة الناس في النوارع وضعت تلك المسكينة طفلها على حضنها ونظرت في عينيه اللامعتين وبكت بكاء مرا ، كأنها تريد ان تعتمد بالدموع السخينة ، وقالت بصوت تتصدع له الصخور: « لماذا جئت يا فلذة كبدي من عالم الارواح ؟ أطمعاً بمشاطرتي الحياة المرة ؟ أرحمة بضعفي ؟ لماذا تركت الملائكة والفضاء الواسع واتيت الى هذه الحياة الضيقة المملوءة شقاء ومذلة ؟ ليس عندي يا وحيدتي الا الدموع ، فهل تتغذى بها بدلاً من الحليب ؟ وهل تلبس ذراعي المارييتين عوضاً عن النسيج ؟ صفار الحيوان ترعى الاعشاب وتبيت في اوكارها آمنة ، وصغار الطير تلتقط البذور وتنام بين الاغصان مغبوبة ، وانت يا ولدي ايس لك الا تهداني وضعفي » حينئذ ضمت الطفل الى صدرها بشدة كأنها تريد ان تجمل الجسدين جسداً واحداً ورفعت عينيها نحو العلاء وصرخت (ارفق بنا يا رب) ولما انقشعت النجوم عن وجه القمر دخلت اشمته اللطيفة من نافذة ذلك البيت الحقير وانسكبت على جسدين هامدين ...

نصف كعكته وعاد الى امه كماتب !

جر نفسه كسلحفاة عجوز الى زمرة اخرى ، زمرة انيقة ، رفيعة ، جذلى مقهقهة من رجال ، ومد لهم يده ، الييد نفسها ، ووقف ينتظر لووا وجوههم كلهم ، ونجهموا غاضبين ، الا واحدا منهم : كان انيقاً ... أنيقاً جداً .. مترفاً .. مرهفاً .. نظيفاً حتى ليكاد يتوهج ، الا هذا فقد استوقفه باصبعيه العاجيين اللذين ارسلهما الى جيب الصديري وهو يقول :

ترى .. أأجد لك قرشاً ؟

ثم خرج الاصبعان مرهقين بحمل النقود .. كلها دنانير ذهبية رائعة ! قلبها الرجل بين يديه بحرص .. ما قيمتها .. نعم انها دنانير ، ولكنها دنانير صاحبها .. اما هو فديناره هذا القرش الواحد الذي يستخفي بين الدنانير ، ويأبى ان يبين

بحث الرجل ، واجتهد ، ولكن بغير جدوى .. فأعاد الدنانير المعتزة الى جيبه ونظر اليه آسفاً وحق هو بدوره في وجهه مذهولاً وقد تحجرت بين فكليه شتيمة هائلة .. ثم انقلع عنه ومضى وهو يلو كها .. اغني الشتيمة .. كقطعة صدئة بارده من حديد

الشعب الناهض

ماضاع حتى لشعب راح يطلبه برأي محرم او سعى معزوم والشعب يربض حيناً ثم ينهضه الى التحفز ما يلثى من الالم حتى اذا شب ينفى مجده صمداً شبت عزائمه كالنار في الضرم

جميل صدقي الزهاوي



الاحترام والتقدير ، مع أنها كانت اسباباً لبلائه ،
وعلا لشقائه ، والداء الدوي الذي جعله ينفذ في سباته
العميق حتى أصبحت بلاده تهبة مستباحة للقوي الجبار
المستغل المفسد . ولقد تعرض الزهاوي من جراء
صراحته في تهجماته على تلك الاقائيم الى صنوف من
الاهانات والايذاء من سجن ونفي وازدراء واهمال .
كان بطبيعته حر المنزع ، مصقول الفكر ، اذ ان
اباه كان من كبار الفلاسفة الاسلاميين ، فنشأ مفكراً
مثل ابيه . واتصل بفضل علاقات اسرته مع كبار
الرجال — ولا سيما احرار الترك كنامق كمال بك
وصفا بك — حتى سجن مع صفا بك ونفي الى
سيواس ومعها ولي الدين يكن .

احاط شاعرنا بما ينشر ويطلع في انحاء العالم العربي
وتوثقت صلاته بالكتاب والعلماء ، ولا سيما اصحاب
المقتطف . ومن هنا نمب فكرته ، وتوسعت حريته ،
وفهم حالة امته وحقيقة موقفها . فبعث صيحاته التي
احدثت في كل بلد عربي هزة عنيفة . منها قصيدة
نظمها في السلطان عبد الحميد كلها نقد ووعيد للسلطان

نشأ جميل صدقي الزهاوي ابن مفتي العراق العلامة
محمد فيضي الزهاوي ، وصداح الشرق العربي المغرد
المتنرد ، تلميذاً على ابيه وخريجاً لمدرسته
مال من صغره الى معالجة المباحث الفلسفية
والادبية بتلك الصورة التركية القديمة التي كانت تنشم
بها عقلية وكتابات ادباء طليعة النهضة العربية في اواخر
القرن الماضي واولائل هذا القرن . وظل مثابراً على
خطته من بحث وسكب آراء تجددية في شعره ونثره
حتى وفاته . وكان في كل مقالاته وقصائده
الكثيرة ورباعياته المبعثرة يحدث الدوي بعد الدوي
في العالم العربي ، لا شيء الا لانه كان يهاجم جمهوراً
لا تزال عليه غفلة القرون الوسطى بخلاف ما يعتقد
هذا الجمهور ، ويطلع على اهل البلاد العربية السادرين
القائمين بذمهم وحالهم باراء غريبة عن مفهوم الناس في
وقته .

لقد كان عدو الاستبداد الحميدي ، وعدو التقاليد
القديمة مهما كانت قداستها ، ونصير تحرر المرأة . وهذه
الاقائيم الثلاثة هي كل ما كان يملكه الشرقي من موضوعات

قرأها في دار أبي الهدي الصيادي ، فكانت سبباً لنفيه مرة أخرى الى اليمن . ولكنه اطلق سراحه بعد مدة ، ورجع الى العراق وانتخب نائباً في مجلس النواب العثماني . ولما قدمت الحكومة العثمانية الميزانية ، وفيها ارساد خمسين الف ليرة لقراءة كتاب البخاري في الاسطول العثماني في شهر رمضان . نهض الزهاوي بعته البيضاء وصاح بصوته الجمهوري : « يا ناس ! العصر عصر بخار لا عصر بخاري » فهاج عليه النواب واضطرب المجلس ، وكاد يحدث ما لا تحمد عاقبته لو لم يتداركه بعض رجال الترك الاحرار . ثم نشر مقالا في جريدة المؤيد المصرية يدافع به عن حقوق المرأة المسماة ، فكان سبباً لحبسه في داره اكثر من شهرين خوف فتك العامة ودافعهم الرجعيين بحياته

كان يعتقد بمذهب داروين . وقد مسكه مرة رجل من المتشددین، وقال : « كيف تقول ابونا قرد » قال : « لا يا اخي ! انا اقول عن نفسي ، اما تراني اشبه القرد » . فتركه الرجل بعد ان كان يقصد الايقاع به . كان ماديا على طراز « بوختر » الفيلسوف الالماني اكثر من بوختر نفسه . ثم سخط على النظام الاجتماعي بكيته ، وظل الى نفسه الاخير يرثي لحالة الفلاحين والطبقات المضطهدة العاملة ويحاول الدفاع عنها بشتى الوسائل التي يستطيعها

رحل الى مصر سنة ١٩٢٧ فنشر قصيدته « الدمع ينطق » انكر بها « المبدأ والمعاد » ، فثارت ثائرة الازهر عليه حتى انذرتة الحكومة بالسفر عن مصر ، فرجع الى العراق ونظم قصيدته « ثورة في الجحيم » وقد سأل الملك فيصل عن السبب الذي جعله يخصها بالجحيم ، فاجابه : « يا مولاي ! لاني ما قدرت ان

احدث ثورة في الدنيا فجعلتها في الجحيم » فضحك فيصل طويلا . ثم قال الملك له : « ومن رأيت يا استاذ في مقدمة الناس الذين اخرجوا من الجنة الى النار » قال : « هو يوسف العطاء مفتي العراق يا مولاي » فكان الاستحسان اكثر والضحك اطول

كان الزهاوي حاضر البديهة ، سريع الخاطر ، يصوغ النكتة بسرعة مذهشة ويرسلها ارسالا ، وتنهل على لسانه انهيالا . نكاته اكثر من ان تعد وتحصى خسارة الشرق العربي كبيرة بنقده والفراغ الذي تركه هذا النابغة واسع الفجوة . لان المعروف عن اكثر الشعراء انهم لا يقرأون الا قليلا ، بعكس الزهاوي فهو كثير المطالعة ، شديد الولع بها حتى انه قرأ في الصيف الذي سبق وفاته التوراة والانجيل بطولهما مع شدة الحرو هو له .

فالزهاوي خالد بموقع تفكيره من عصره ، خالد بشعره الثوري المتهمم ، خالد بفنه خلود العرب العرباء

فكاهة

— كان زوجان يتقاضيان أمام قاضي الخصام بينهما فسأل القاضي الزوج : هل كنت تتجسس على زوجتك ؟ — لا . وانما كنت احيانا اهرب من امام وجهها

القاضي : لماذا ارتكبت هذه الجريمة .

المجرم : لكي تكون انت قاضيا

هل رأيت في زمانك مجلساً من النساء صامتا

--- نعم . مره واحدة حين قالت احدها : اكبرنا

سنأ تترأس الجلسة

الى الشباب المتأدب

الوصايا العشر في الادب

للاستاذ احمد الصافي النجفي

٤- كن مخلصا في كل اعمالك ليفيض اخلاصك على فنك

٥- كن رقيق القلب عطوفا على الضعفاء فان رقة القلب اعظم ينبوع الوحي والالهام وهيبات ان ينزل الوحي على القلوب الفاسية المتحجرة

٦- كن مخلصا لفكرك ولو جاء مختلفا لكل ما نشأت عليه من عادات وتقاليد وعقائد

٧- كن جريئا في اظهار ما تمتعه حقا ولو كان مخالفا لمصلحتك الشخصية او مشيرا للمجتمع عليك

٨- لا تستعظم شيئا ولا تحتقر شيئا في الوجود فقي كل شيء سر كامن يجب ان نحترمه وتفهمه ، فان العظمة والحقارة ليست موجودة في ذات الاشياء بل في نظر الانسان اليها فلا تكن نظرتك الخاصة او نظرتك النسبية السائلة دونك ودون فهم حقائق الاشياء

٩- اياك والكذب ، فانه يقيد الفكر والعقل ، ومن يكذب في كلامه يكذب في فكره ايضا

١٠- انفرد كل يوم لنفسك ساعة واصرفها في تأمل اسرار الكون ودقائق المجتمع وقايس بين الفاسد منها والصحيح وتأمل في عيوبك واسع بقدر امكانك الى اصلاحها

ملاحظة : بعد ان تمر عليك سنوات وانت تعمل بهذه الوصايا يحق لك حينئذ الشروع في الكتابة لتفيد المجتمع بعلمك وادبك وفنك

سألني احد المتأدبين من الشباب ان اصف له الطريقة التي تجعل منه اديبا ناضجا فكتبت له الوصايا الاتية :

١- يجب ان يكون اهتمامك بان تفهم اسرار الحياة لا بان تكتبها للناس ، فانت في حاجة الى الغذاء الفكري اكثر من حاجتك الى تغذية افكار غيرك ، وانت لا تستطيع ان تجعل المجتمع يجني ثمارك ما لم تتعهد اولا بغرس اشجارك وتربيتها ، والا كنت كالخصرم الذي يسرع فيصير زيدا فلا يذوق الناس منه الا الحموضة والقشور

٢- عليك بمطالعة الكتب القديمة والتأمل فيها فهي اكبر مادة للفكر والادب ، فعلى هذه الكتب تتلمذ الغزالي وابن رشد والجاحظ والمعري وابن خلدون وامثالهم ، كما يجب عليك ايضا مطالعة الكتب الحديثة الراقية ، ولتكن مطالعتك مطالعة فكر ودرس لا مطالعة اطلاع وتلاوة وانت اذا طالعت كل يوم صفحة في كتاب على سبيل الدرس والتحليل وناقشت اراء مؤلفه فذلك خير لك من مطالعة الكتاب باجمعه دون درس ولا تمحيض

٣- عليك بمعايشة طبقات المجتمع الجاهلة والتدقيق في درس حياتهم ، فكثيرا ما تستفيد من معاشرتهم ودرس ما لا تستفيده من مطالعة مجموعة من الكتب فهؤلاء الجهال الذين تحتقرهم هم مادة الباحث وكتاب العارف

الاقلام الناشئة

لطلبة مختلفين

المرأة

آه ابتها المرأة الخادعة ، لقد خدعتني فاطلت
الخداع ، ورسمتني فاخفيت مني باطناً متجهماً ، وابدت
مني ظاهراً خالِباً ، وكلما وقفت امامك اعدت الكرة
عينها ، ولم تخلصي لي يوماً ، واخذت تمكرين بي مكرأ
تزول منه الجبال ، ثم مضيت فيه ، فاصرت على
الافتراء والكذب اصراراً ما الى تحويلك عنه من
سبيل ، مهلا ابتها المرأة ، لقد هدانا العلم الى ختالك
اذ عرفنا صور النفس غير ما تصورين ، وحقيقة
الشخص غير ما ترسمين ، وان وراء هذا الوجه وذلك
النهد حقائق ثوابت ونزعات حوافز وغرائز دوافع ،
وان هناك في ذلك الهيكل الانساني مستودعا للفضائل
أو مستقماً للذائل أو مستقراً لاحقاد والغوائل أو
مصدراً للهداية والرشاد . فهلا تحسن الاقدار يوماً
فتمنحك ابتها المرأة نعمة من الاخلاص ، أو ذرة
من البر ، فتصدقني وتحققي ما لدي العلم من حقائق
فترسمي هذا الانسان بحقيقته المفطور عليها وطباعه
وغرائزه وميوله .

لعمري ان اليوم الذي تستطيعين فيه لهو يوم
الفصل بين الرذيلة والفضيلة ، ويوم النصر للوفاء على
السخيمة .

كمال فؤاد الحسيني

كلية روضه المعارف الوطنية

ذكرى عواطف

اواه من ذكرى تطوف بخاطري
تدعى فؤاد العاشق الوهات
في ساعة انعم بها من ساعة
بعثت الي كوامن الاشجان
هيفاء قد نشرت ذوائب شعرها
فبدت كاعناب على اغصان !
حوراء ترمي بالسهم عيونها
وتعود تنزع ما رمى اللحظان
كالبدر تبدو تارة وكأنها
وحي من الالقاء للانسان
ولقد رايت ترجرج الرمان
فغدوت كالاغواد في النيران !
وسرت حيا الحب طي جوانحي
فغدوت كالمقذوف من بركان !
فكانها نار تأجج ضوءها
وكانني قدس من النيران
احبابنا بعد المزار وكلنا
قد برحته عظامم الاحزان !
ان الحياة ذميمة ان لم تكن
تلك الحياة من الهوى بمكان !

حيفا الطالب : سليمان احمد

لقد ظلمتني يا والدي

في يوم من أيام العطلة الصيفية قمت وبعض
اصدقائي برحلة مشياً على الاقدام لنزور بعض القرى
وبعدما صعدنا الجبال العاليه وهبطنا الوديان المنخفضة
اشرفنا على قرية تحيط بها الاشجار المتنوعة . فجال في
خاطرنا ان نقصد تلك القرية . وعندما وصلناها جعلنا
نسير من شارع الى آخر دون ان نرى سوى بعض
النساء وعلائم الحزن بادية على وجوههن .
بعد ان سرنا قليلا التقينا بشارع آخر رأينا فيه
قوما محتشدين يمشون بخشوع سألنا شابا كان واقفاً
بالقرب مناعن الحادث قال : لقد حدثت حادثة غريبة
اقص عليكم مختصرها لانكم غرباء وهذه هي : —

يوجد في هذه القرية شاب يدعى عاصم وقد احب
فتاة تدعى عائشة فاراد الاقتران بها خصوصاً بعد ان
احبته هي ايضاً . وكما هي العادة عندنا طلبها من ابها
ولكن بين اقرباء هذه الفتاة رجل يبلغ الستين من
عمره وهو بعد اكبر مثرى في هذه القرية فعندما رأى
ان عائشة سوف تقترن بعاصم اخذته الغيرة والحسد
فاراد ان يبتاعها ليقضي بقية العمر معها فدفع لابيها
مهرأ ليس بقدرة عاصم ان يدفع مثله . فذهب الاب
واعلم ابنته انه عزم على تزويجها من قريبها الشيخ بدل
عاصم . وقال لها الاب : ان قريك رجل غني وقد
اغناني من مهرك وغداً يموت فتبقى امواله وجميع
املاكه لك . فاجابته : « وماذا ينفعني المال بعد »
والخلاصة اعلم الابنة انها اصبحت خطيبة قريبها الشيخ
ولما جاء اسبوع الزواج وتأكدت انه لا مناص
لها عزمت على الانتحار . فلم تجد وسيلة لذلك ايضاً .
وعند هذا تنهد الشاب وامسك عن الكلام برهة من
الزمن ثم استأنف حديثه قائلاً : كم تضطرب عواطفني

وبرتج علي حينما اتصور في مخيلتي موقف الامس
عندما هرعنا الى بيت الفتاة على اثر صراخ وعويل
حدث هناك فوجدنا الفتاة مقفلة باب احد النرف وقد
صبت على نفسها من البترول (الكاز) واشعلت
النيران في ثيابها لتموت حرقاً . وعندما شعرت بالالم
حاولت ان تخمدالنيران واكبتها لم تفلح . فجلت
تصيح وتستغيث وتركض الى الباب ولاكن من رعبها
ومرعتها لم تستطع فتحه . فكانت تذهب من حائط
الى آخر وهي شعلة نار وتصيح بصوت يفتت الاكباد
طالبة النجدة وقائلة : « لقد ظلمتني يا والدي وكل
هذا من جراء ظلمك الويل لك فسوف نلتقي في الاخرة »
وبقيت النيران تلتهمها وجميعنا يحاول كسر ذلك
الباب الحديدي فلم نستطع الدخول اليها الا بعد ان
اكلتها النيران . وها القرية اليوم تحتفل بجنائزها بدل
زفافها الذي كان معين لهذا النهار .

بيت جالا الطاب : الياس نصر الله

ما قل ودل

أفضل رفيق لك هو الضمير الصالح
الوعيد جميل . والمحافظة على الوعد اجل . والوفاء
اجل منها
يمكنك ان تنقذ عيوب الاخرين حين تخلو من العيوب
متى كنت تعلم انك جاهل تكون في الخطوه
الثانية الى المعرفة

المرء الذي يعرف معارف كثيرة بحيث لا يستطيع
احد أن يزيده معرفة تقف معرفته عند هذا الحد
اذا كان عندك مطامع وليس عندك قوة امكنك
أن تسير بقدر سير القطار الحديدي الذي بلا بخار

مطالعات

الطوائف في الهند

حكم القضاء على اكثر الشعوب الشرقية ان يكون كل شعب منها مؤلفاً من عناصر عديدة متضاربة الالهواء متباينة النزعات متنافرة الاميال لا يتسنى لعقلائها التوحيد بين مراميها ولا الجمع بين عواطفها ومشاعرهما ، ولذا ترى التشاحن بين افراد الشعب الواحد والتباغض اخذين حدها الاقصى مما جعل الاجنبي المستعمر يدخل البلاد امناً مطمئناً يمتص دماءها ويسخر اهلها لرغباته وامياله دون ان يجد منهم مدافعة او ممانعة ، لانه اذا احس من احد العناصر نزوعاً الى التمرد سلط عليه العنصر الاخر وساعد هذا الاخير بالمال والرجال حتى يذل العنصر العاصي ثم يلتفت الى العنصر الذي عضده فيرغم انقه ويتحكم بعد ذلك بالاثنتين بحكم السيد بالعبد

وليس مثل الشعب الهندي في تعدد عناصره وتشعب طوائفه فهو مؤلف من ٣٢٠ مليوناً من الانفس تنتمي الى ٤٥ جنساً مختلف النزعات متباين الالهواء يدين بتسع ديانات تنقسم الى شيع عديدة ومذاهب لا تقع تحت حصر ، ويتكلم هذا الشعب ٢٢٢ لغة ويؤلف من ثلاثة الاف طائفة كل واحدة منها مضادة للآخرى ففيه ٢١٧ مليوناً من الهندوسيين يعدون امر هذه الطوائف وتعدد نزعاتها امراً جوهرياً بل امراً مقدساً لا يجب التعرض له او مسه باقل تغيير او تحوير . حتى اضطر غاندي الزعيم الهندي

الاكبر الى التصريح علانية بانه يجب مرور مائة سنة ليتسنى للانسان مديد التعديل الى اميال هذه الطوائف وتناولها بالتغيير والتبديل الجوهريين لنهوض الشعب الهندي ولينزع عن عائقه نير الرق والعبودية

وهذه الثلاثة الاف طائفة متفرعة كلها من اربع طوائف مذكورة في السكتب المقدسة وذلك حسب رغبة الاله براهما الذي انتزع هذه الاربع من جسمه المقدس ، فوجد الطائفة الاولى وهي طائفة البراهمة اي الكهنة من رأسه العظيم ، وفطر الثانية وهي طائفة المحاريين من كتفيه ، وخلق الثالثة وهي طائفة التجار من نصفه الاعلى ، والرابعة من قدميه وهي طائفة الخدم والعبيد

وتوجد بين الطوائف الهندية طائفة « غير المسوسين » اي الذين لا يجب ان يمس غريب اشخاصهم وملابسهم وامتعتهم وماكلهم وهم لا امل لهم في هذه الحياة وكل ما يصبون اليه هو ان يموتوا ويعيشوا احياء ليندجوا في طائفة غير طائفتهم هذه

والهندوسيون ينظرون بوجه العموم الى كل من خرج من هيتهم نظر البئس والكراهية بل نظر الحقد الدفين فهم يتطلعون الى المسيحي والمسلم تطلعهم الى عدو لدود يجب استئصال شأفته ومحو أثره من الوجود ولذلك يكفي اقل شيء وابسط حادث ليجعل من الهندوسيين قتلة سفاكي دماء ، بل يكفي ان يرى هندوسي مسيحياً او مسلماً يأكل قطعة من لحم ليحمل له في قلبه بغضاً لا يمحوه مر الايام وكر السنين

اغيثوا اليتيم

لا تهتم لسنك

لان موزارت قاد الفرق الموسيقية وهو ابن ستة سنين ، بينما اتم مشيل انجلو خير قطعه وعمره ٧٦ ، وغوث ابتداء الكتابة وهو ابن عشرة ، وكتب « فوست » (خير ما كتب) وهو ابن ٨٠ ، ولكن ليوناردو دافينشي كان ابن ٧٧ عندما رسم « المشاء السري » وجاندارك اصبحت بطلة فرنسا وعمرها ١٦ ، بينما نرى كرمويل مزارعا مجهولا وهو ابن ٤٠ ، واخيرا لورد كلفن اخترع اختراعه الاول في سن ١٨ واصلاح بوصلته البحرية عندما اصبحت ٨٣

حقله قبل ان تغيب الشمس اذ اصبحت تتأخر بفضل نقل الجبل . ويبلغ حجم الصخور التي في الجبل مليون قدم مكعب .

ان احد اطباء الاسنان اوهل بالاته التي بها يطيب الزبائن آلات موسيقية مختلفة تعزف الحاناً مختلفة بينما هو ينظف اسنانهم وبذلك تخفف وطأة الالام عن الذين يطيبون اسنانهم .

هل تعلم

ان اغرب وصيه هي التي تركها بخار مكتوبه على اسطوانة تدل على هويته وقد غرق ذلك البحار في معركة جوتلانند . واكتشفت عندما القت الامواج جثته على الشاطئ . وهي تحتوي على ثلاثة آلاف حرف تقرأ بالمجهر .

وان متوسط ما يستهلكه الرجل يومياً من الطعام والشراب يبلغ ٥٠٥ ليبرا ويبلغ ذلك مقدار طن في السنه .

وان متوسط ما يحتويه الانش المربع من المسام يبلغ ٣٠٠٠ وبذلك يصبح ما يحتويه جسم الانسان الكامل ٢٥٠٠٠٠٠٠ مسامه .

وان رابندرات رسم نفسه ما يتراوح بين الخمسين والستين مره .

صدق او لا تصدق

ان ٦٥ في المئة من الكلمات اليابانية هي صينية الاصل ولذلك يجب على من يرغب في قراءة وفهم صحف اليابان او كتبهم ان يتعلم ، فضلاً عن المجموعتين اللتين تؤلفان ٩٦ مقطعاً غريباً اكتشفها اليابانيون ، ٧ او ٨ آلاف مقطع صيني تلفظ بثلاث او اربع لهجات مختلفة .

وان اكبر ناقوس في العالم هو في موسكو ووزنه ١٨٠ طناً ولكنه لا يقرع الا نادراً واكبر ناقوس يقرع دائماً هو ايضا في موسكو ويبلغ وزنه ١٢٨ طناً

ان ودغريلش ، في الولايات المتحدة نقل جبلا كان يطل على حقله ويمنع نور الشمس من الوصول اليه قبل غيابها ليستغل العمال فيشتغلوا ساعات زائده في

عن العدد ١٠ ملات



ابتداء فصل الشتاء في
اوروبا وهو فصل قاس حتى
على السواحل ويظهر في
هذه الصورة ميناء مرسيليا
وقد غمرته الثلوج

فرصة هائلة

لطلاب العلم العالي

في اوقات الفراغ

The British Institute
of Engineering Tech.

عمارة صنصور شارع يافا القدس

ص.ب. ١٢٥٩

مستعدة ان تؤهلك بالمراسلات في اوقات

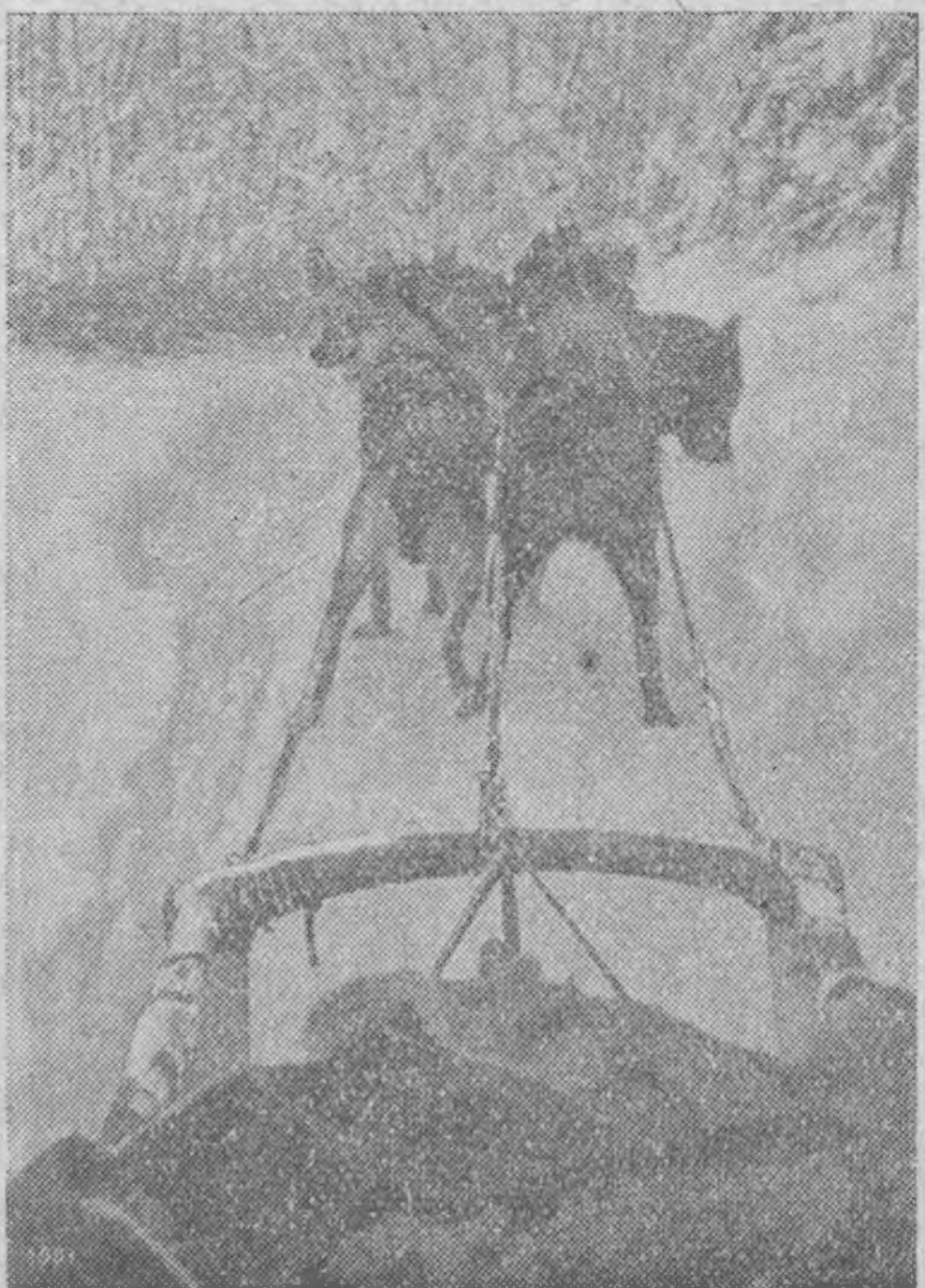
فراغك لاي فن من فنون الهندسة . هذا عدا انها

تضمن لك اي شهادة تريدها كمركز لادن او فلسطين

او اي شهادة علمية اخرى باعمار رخيصة جدا

حالا حالا ارسل واطلب دليلهم المجاني من العنوان

الذي امامك



عربة زحافه تجرها الكلاب القوية في

الاصقاع الشمالية من اوروبا

مطبعة بيت الحكمة الحديثة